

Compagnie du Détour

LES FEMMES SAVANTES

Molière / Agnès Larroque



Comédie burlesque pour cinq femmes dans une cuisine

Les Femmes savantes

Molière

Mise en scène : Agnès Larroque
Avec : Adeline Benamara,
Frédérique Moreau de Bellaing,
Valérie Larroque,
Irène Chauve
et Laure Seguet

Régie plateau : Pierre Duvillier
Régie lumière : Matthieu Lacroix

Scénographie et costumes : Benjamin Moreau
Création lumières : Jean Tartaroli
Maquillage, perruques : Pascal Jehan
Construction décor : Audrey Gonod

Administration : Julie Le Mer
Diffusion : Estelle Jambon

Sommaire

- 1/ La Compagnie du Détour
- 2/ Les Femmes savantes – Molière
- 3/ Note d'intention
- 4/ L'équipe
- 5/ Calendrier de création & Soutiens/aides
- 6/ Conditions financières et techniques

1/ LA COMPAGNIE DU DETOUR

Implantée en Saône-et-Loire depuis 2001, la Compagnie du Détour est dirigée par Agnès Larroque et Laure Seguette, comédiennes et metteuses en scène. Nos créations dénoncent des thèmes de société sous forme de conférences burlesques au moyen d'une écriture mêlant humour noir et ironie. Le rire est l'émotion que nous privilégions dans notre travail artistique, convaincues que c'est l'un des moyens les plus sûrs pour redonner vigueur à la relation entre les théâtres et leurs publics. Il s'agit donc toujours de chercher un rire critique, insolent et provoquant la réflexion. Depuis la création des *Femmes savantes* de Molière en 2012, la compagnie prend un nouveau tournant en confrontant son univers burlesque et caustique au répertoire classique.

Les spectacles de la compagnie sont régulièrement proposés au festival d'Avignon off, permettant une visibilité nationale grâce à des tournées dans toute la France.

Parallèlement, la compagnie mène des actions en milieu scolaire et associatif toujours en lien avec sa démarche artistique (ateliers de pratique artistique et d'option théâtre avec des collèges et lycées de Mâcon, Charolles et Chalon-sur-Saône, stages avec les Jardins de Cocagne, avec le personnel de la Région Rhône-Alpes, formation à l'école du FRACO à Lyon...)

De 2012 à 2014, la Compagnie du Détour était en résidence de création partagée au Théâtre de Vénissieux, Scène Régionale de Rhône-Alpes (membre du Groupe des 20).

De 2019 à 2021, la Compagnie sera associée avec le CLEA de Cluny dans le cadre d'une résidence de création partagée.

Les prochaines créations :

La dernière valse - Saison 20/21

Petite forme en appartement

Texte Agnès Larroque et Mise en scène Laure Seguetta

Avec deux comédiennes.

Il nous faut arracher LA JOIE aux jours qui filent - Saison 21/22

Tragi-comédie familiale

Texte : Agnès Larroque

Mise en scène : Agnès Larroque et Laure Seguetta

Avec Adeline Benamara, Elisabeth Saint Blanca, Emmanuelle Vein, Irène Chauve & Victor Grenier.

Les dernières créations :

On vous raconte des histoires - 2018

Conférence burlesque sur les contes de fées pour tous publics à partir de 8 ans.

D'après *Le vilain petit Canard*, *Hansel & Gretel* et *Blanche-Neige*. **En tournée.**

Mise en scène et jeu : Agnès Larroque & Laure Seguetta / Conseiller magie : Thierry Collet.

Bien fait - 2015

Ré-éducation burlesque

D'après "Le socle commun des connaissances et des compétences" (Ministère de l'éducation nationale). **En tournée.**

Mise en scène Laure Seguetta.

Avec Agnès Larroque.

Ridicules - 2011

Conférence burlesque d'après un montage de textes sur la préciosité au 17^{ème} siècle.

(petite forme périphérique aux *Femmes Savantes*). **En tournée.**

Sous le regard d'Agnès Larroque.

Avec Laure Seguetta et Adeline Benamara.

Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi par le travail - 2009... (100 représentations)

d'après un montage de textes issus de la littérature managériale.

Mise en scène Agnès Larroque.

Avec Laure Seguetta, Christian Scelles et Frédérique Moreau de Bellaing.

Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale - 2005... (+ de 250 représentations, en tournée)

d'après Platon, Swift, Malthus et Darwin. **En tournée.**

Mise en scène Agnès Larroque.

Avec Valérie Larroque et Christophe Noel.

2/ LES FEMMES SAVANTES – Molière

"De même que les personnes pieuses auront toujours contre Tartuffe un grief assez fondé, de même il me semble que les personnes sérieuses auront toujours quelque peine à accepter Les Femmes savantes" 1854 - Ernest Renan

A/ Une oeuvre de maturité

Molière a écrit avec *Les Femmes savantes*, une de ses dernières grandes comédies de caractère et de moeurs. Il y développe une vision satirique de la préciosité qui devient folie collective et contagieuse, ainsi qu'un motif récurrent chez lui : le mariage forcé.

Cette pièce est originale, car contrairement aux autres pièces de Molière, c'est la tyrannie des femmes (sur plusieurs générations) qui est ici dénoncée et où, curieusement, père et fille se retrouvent dans le même camp.

Enfin cette pièce est une comédie écrite en alexandrins, tout à fait achevée et qui apparaît comme le point d'aboutissement d'une réflexion sur l'homme et sur le théâtre comme miroir grossissant de la réalité.

B/ Molière et la grimace comique

"La comédie fait assez pauvre figure. Non seulement le réel qu'elle imite n'est pas la part la plus noble ni la plus profonde de notre réalité sublunaire, puisque l'univers comique oscille entre le banal et le trivial, mais qui plus est, au lieu d'en épurer et d'en styliser l'expression, le genre comique se doit de déformer la nature, de l'outrer pour la rendre risible."

Molière ou l'esthétique du ridicule de Klincksieck.

Molière déjoue cet écueil dans une "poétique du ridicule" qui concilie vérité de la peinture et déformation comique. La grimace comique peut ainsi être appuyée et efficace tout en se mettant au service d'une peinture juste du réel.

C/ Résumé de la pièce

Deux soeurs : l'ainée qui est précieuse (Armande) et la cadette plus simple (Henriette) se disputent le même homme (Clitandre). Henriette est soutenue par son père (Chrysale) et son oncle (Ariste), et Armande par sa mère (Philaminte) et sa tante (Bélise). Ces dernières (les femmes savantes) admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse d'Ariste permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation.

3/ NOTE D'INTENTION

Le choix d'un classique

C'est la première fois que la compagnie choisit de monter une pièce du répertoire classique. C'est un exercice tentant de partir d'un texte écrit, pour une fois, contrairement à mes précédentes créations qui s'écrivaient au fur et à mesure du travail de répétition. C'est aussi une volonté de rompre avec une méthode de travail afin de se risquer sur un nouveau terrain de recherche. Il n'en demeure pas moins que le genre comique a toujours ma préférence car il me permet de regarder le monde avec *"ce mélange instable de colère et de gaieté"* comme le définit Hubert Gignoux ; c'est donc la raison pour laquelle mon choix s'est tourné vers une comédie de Molière qui a le génie de continuer à nous faire encore rire aujourd'hui tant ce qu'il a su moquer des travers humains est universel.

Ensuite, je souhaitais depuis longtemps travailler avec des comédiennes alors très vite *Les Femmes savantes* se sont imposées par cette large place réservée aux femmes. C'est une grande comédie en alexandrins où, une fois n'est pas coutume, les femmes semblent dominer et imposer leurs valeurs à tous les visiteurs. Le clan matriarcal est irrésistible.

Les revendications féminines de cette pièce sont modernes pour l'époque même si Molière s'en moque. Ces femmes sont bouleversantes, touchantes et ridicules en même temps. C'est justement cet équilibre entre le pathétique et le comique que je désire questionner dans cette pièce.

La forme burlesque

- Le corps burlesque :

*" Pour moi, par un malheur, je m'aperçois, Madame,
Que j'ai, ne vous déplaise, un corps tout comme une âme"* CLITANDRE Acte 4 scène 2

Cet univers d'apparences et de mondanité dans lequel l'esprit et le beau langage l'emportent sur le corps et le bon sens m'a donné envie d'y opposer le choix d'une forme burlesque qui redonnera du corps là où tout concourt à l'éviter. Par exemple, nous introduirons des lourdeurs, des maladresses, des raideurs de corps chez les personnages précieux au sens où Bergson l'entend :

"Les attitudes, gestes et mouvements du corps humain sont risibles dans l'exacte mesure où ce corps nous fait penser à une simple mécanique...du mécanique plaqué sur du vivant"

Le rire – Bergson.

Là où le corps a renoncé, nous le ferons trébucher. Il prendra sa revanche, se désarticulera, défiera les lois de l'équilibre chez les personnages précieux. Ces derniers, ayant renoncé au corps, telle Armande :

*"En traitant de mépris les sens et la matière,
A l'esprit, comme nous donnez-vous toute entière "* ARMANDE Acte 1 Scène 1

Les personnages se verront entraver par leur propre corps et de là naîtra un rire salvateur qui rendra d'autant plus ridicule l'excès de leurs propos.

- La distribution :

Chaque comédienne jouera un rôle féminin et un rôle masculin. Cette dualité féminin/masculin est une des originalités de ce projet. De la même façon que les femmes prennent le pouvoir dans cette pièce, les comédiennes le prendront sur le plateau du théâtre en s'appropriant tous les rôles

de manière à renforcer et à faire écho au pouvoir matriarcal (une fois n'est pas coutume chez Molière) dans cette pièce.

La scénographie – le choix de la cuisine

Le théâtre burlesque se nourrissant de concret, **la cuisine sera notre laboratoire.**

Nous placerons donc ces femmes savantes dans une cuisine car c'est un lieu "féminin" qui peut être à la fois un lieu symbolique d'asservissement ou de revendication. Ce choix est aussi dicté par la volonté d'éviter l'éternel salon où l'on cause et de préférer à un jeu psychologique un jeu concret de chair et de matière.

En effet, concrètement, ce lieu nous permettra de porter notre attention sur la matérialité des personnages... de brutalement ramener notre attention de l'âme sur le corps, car nous serons dans un endroit où, par définition, se satisfont les besoins primaires comme boire, manger...

"l'âme sera taquinée par les besoins du corps", ce qui contredira l'élévation spirituelle vers laquelle tendent les femmes savantes ; ces dernières seront plongées dans un lieu contradictoire et c'est en partie grâce à cette distorsion entre aspiration et besoin que naîtra le comique burlesque.

Ensuite le rapport culinaire que les personnages entretiendront avec ce lieu nous renseignera sur leurs caractères, leurs secrets, leurs complexes, leurs paradoxes voire leurs frustrations. Régime et gourmandise viendront s'affronter en échos aux affrontements verbaux ; l'affrontement entre le choix de préférer les bassesses vulgaires à l'élévation spirituelle se règlera ici avec ce que les personnages auront sous la main (crème fouettée, eau, ...) en hommage aux héros du cinéma burlesque du début du siècle dernier qui se faisaient un point d'honneur à tout casser, cette cuisine finira probablement en champ de bataille.

Les disputes seront parfois matérialisées par des jets de projectiles culinaires comme par exemple la célèbre dispute entre Trissotin et Vadius. En même temps qu'avancera le comique de mots nous créerons des situations burlesques.

La cuisine a aussi l'avantage de présenter un terrain de jeu d'apparition/disparition grâce aux éléments qui la composent comme un four, un frigo, une poubelle et c'est aussi un lieu permettant des bruitages qui viendront contredire certains personnages en donnant un écho cocasse à leur propos (machine expresso, presse-agrume électrique, grille-pain...).

4 / L'ÉQUIPE

Agnès Larroque, Metteuse en scène, Codirectrice de la Compagnie du Détour :

Formée au conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'école internationale Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 2001 la Compagnie du Détour.

Elle débute par un solo : *Solange* d'après *Le professeur d'histoire naturelle* de K. Valentin (200 représentations), puis joue dans *Tri Sélectif*, *Florilège du discours politique*, *La Révolution n'aura pas lieu dimanche*. Elle interprète son deuxième solo burlesque *Bien fait* créé en février 2011 sous la direction de Laure Seguette.

Hors de la compagnie, elle intervient comme interprète avec plusieurs metteurs en scène comme Joanny Bert, Eric Girard, Béatrice Bompas, Dominique Touzé, Stéphan Castang...

Elle met en scène *Modestes propositions...* en 2005 et *Éloge de la motivation...* en 2009.

Elle intervient au FRACO (formation professionnelle réservée à l'acteur burlesque) à Lyon et dans diverses options et ateliers théâtre de Mâcon, Chalon-sur-Saône ou Dijon.

En 2014, après 2 ans de résidence au théâtre de Vénissieux, elle co-met en scène *Demain, l'Avenir©*, création partagée avec la population vénissienne.

En 2018, elle met en scène et interprète *On vous raconte des histoires / Conférence burlesque jeune public* sur le thème des contes merveilleux.

Elle écrit actuellement deux textes qui composeront les prochaines créations de la compagnie : **Salade de mots**, solo et **Il nous faut arracher LA JOIE aux jours qui filent**, tragi-comédie familiale.

Laure Seguette, comédienne, Codirectrice de la Compagnie du Détour :

Laure Seguette débute par un solo qu'elle co-écrit avec Patrick Grégoire : *L'obsolète*, puis travaille avec différentes compagnies dont l'Artifice avec laquelle elle crée une dizaine de spectacles, dont *Crasse Tignasse*, *Yvonne princesse de Bourgogne*, *le Grand Ramassage des peurs* ou *Le Cabinet de Curiosités*.

Co-directrice de la Compagnie du Détour, elle y met en scène *Tri sélectif*, *Boule de Gomme* et *Bien Fait* et joue dans *Florilège du discours politique*, *La Révolution n'aura pas lieu dimanche* mis en scène par Stéphan Castang ainsi qu'*Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi par le travail* mis en scène par Agnès Larroque .

Elle joue et met en scène *Ridicules*, conférence burlesque sur la préciosité au 17^{ème} siècle en écho aux *Femmes savantes*.

En 2014, après 2 ans de résidence au théâtre de Vénissieux, elle co-met en scène *Demain, l'Avenir©*, création partagée avec la population vénissienne.

En 2018, elle met en scène et interprète *On vous raconte des histoires / Conférence burlesque jeune public* sur le thème des contes merveilleux.

Elle assistera à la mise en scène la prochaine création : **Il nous faut arracher LA JOIE aux jours qui filent**, tragi-comédie familiale.

Irène Chauve, comédienne :

Après l'école de la Comédie de Saint-Étienne 93-95, elle travaille au Théâtre Artistique Athévains (PARIS XI) avec Anne-Marie Lazarini (Théâtre classique, vaudeville) et Patrice Bigel (théâtre chorégraphié, recherche corporelle), puis avec Béatrice Bompas (corps et mouvement)/Compagnie de la Commune, Philippe Zarch (marionnettes et objets)/Compagnie Graine de Malice à Saint-Etienne, Frédéric De Golfem (Shakespeare, J.L.Lagarce, P.Minyana) et Claude Boué au Théâtre National de Nice, Johanny Bert (masques)/Théâtre de Romette, Philippe Spader/Compagnie des Hauts Plateaux, Christophe Laparra Théâtre de Paille (Paris/ Comédie de Picardie).

Depuis 2013 elle fait partie des Clowns à l'hôpital.

Elle jouera dans l'autre prochaine création : **Il nous faut arracher LA JOIE aux jours qui filent**, tragi-comédie familiale.

Valérie Larroque, comédienne :

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne 92-94, Valérie Larroque a travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Richard Brunel, Pierre Meunier, Gilles Granouillet, Dominique Touzé, le Théâtre group', Arlette. Allain, Guillaume Perrot, Béatrice Bompas, Marc Badiou, Thomas Fourneau, Vincent Roumagnac, Agnès Larroque, Paul Fructus, Elsa Carayon, les 26000 Couverts.

Avec la Compagnie du Détour, elle a déjà collaboré sur *Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale* mis en scène par Agnès Larroque, toujours en tournée et sur *Demain l'Avenir*.

Frédérique Moreau De Bellaing, comédienne :

Après l'école de la Comédie de Saint-Étienne 93-95 elle travaille avec différents metteurs en scène : Ghislaine Drahy, Charlie Brozzoni dans *Le géant de Kaillasse*, Jean-Vincent Lombard, Christian Duchange.... Pendant un quinzaine d'années, elle a collaboré avec les 26000 Couverts et la compagnie OPUS (Bourgogne) où elle joue dans les spectacles : *Le sens de la visite*, *La podémie*, *La crèche à moteur*, *Le petit répertoire*, *La quermesse de Ménétreux*, *Colliers de nouilles*...

Elle a déjà collaboré avec la Compagnie du Détour sur *Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi par le travail* mis en scène par Agnès Larroque.

Adeline Benamara, comédienne :

Après l'obtention de son diplôme d'infirmière en 1996, Adeline Bénamara se tourne résolument vers le théâtre. Elle joue sous la direction de Sophie Lannefranque, Jacques Bellay, Davide Finelli, Marc Badiou, Gilles Granouillet, Jacques Chauvin, Emmanuel Houzé, Béatrice Bompas, Jean-Philippe Salério, Arnaud Mougnot, Philippe Zarch, Cécile Vernet, Claire Truche, Natalie Royer, Elise Chatauret, Thomas Poulard.

Elle jouera dans l'autre prochaine création : **Il nous faut arracher LA JOIE aux jours qui filent**, tragi-comédie familiale.

Benjamin Moreau, Scénographe/ Costumier :

Benjamin Moreau suit la formation Scénographie-Costume du TNS - Groupe 37.

En 2008 il crée les costumes pour *Andromaque* de Racine mise en scène Caroline Guiela, de *Cris et Chuchotement* d'Ingmar Bergman mise en scène Rémy Barché. Il travaille avec la Compagnie Voix Public où il crée costumes, marionnettes, scénographie. En 2009, il crée les costumes pour *Promenades* de Noëlle Renaude mise en scène Marie Rémond. En 2010, il signe la création costume de *Dissocia* de Anthony Neilson mise en scène Catherine Hargreaves, puis de *J'ai la femme dans le sang* mise en scène Richard Brunel. Il dirige un stage à Istanbul sur l'approche de la scénographie et du costume. Depuis 2011 il conçoit régulièrement les costumes et/ou la scénographie avec Richard Brunel notamment pour *les Criminels* à la Comédie de Valence ainsi

que les costumes de Caroline Guiela N'guyen, notamment sur *Saïgon*.

Pascal Jehan, Maquilleur, perruquier :

Coiffeur de formation, Pascal Jehan se forme aux Ateliers du Griffon de Lyon où il est lui-même formateur depuis 2012.

Il travaille à l'Opéra de Lyon et de Dijon, à la Maison de la danse de Lyon, au TNP de Lyon, avec la Compagnie L'Artifice, la Compagnie de la Commune, la Compagnie du Détour, la Compagnie Halte...et sur de nombreux tournages de films longs métrages et téléfilms (France 2, TF1...).

Jean Tartaroli, Créateur Lumières

Après une expérience de photographe, Jean Tartaroli rencontre John Davies et se tourne vers la conception lumière dans des spectacles de danse, de musique et de théâtre. Depuis plus de 30 ans il a collaboré entre autres avec Yves Beaunesne, Philippe Delaigue, Jean-Paul Farré, Jacques Gamblin, Dominique Lardenois, Alain Mergnat, Le cirque Plume, Jean-christophe Saïs, Michel Véricel, Wladislas Znorro, Karine Saporta, Demis Plassard, Michèle Bernard, Arvo Part, Yanis Xénakis, Karlheinz Stockhausen.

À la Compagnie du Détour, il a créé les lumières des *Femmes Savantes* ainsi que celles d'*On vous raconte des histoires*.

5 / CALENDRIER DE CRÉATION / DIFFUSION

Coproduction:

Compagnie du Détour

Espace des Arts – Chalon sur Saône (71) - Résidence à l'automne 2012 –

12 représentations du 8 au 15 novembre 2012

Aide à la création :

Théâtre de Vénissieux (69) – Résidence en septembre 2012

2 représentations les 13 et 14 décembre 2012

Soutiens, aides :

- Aide à la création du Conseil Général de Saône-et-Loire et du Conseil Régional de Bourgogne - 2013

- Aide à la résidence de la DRAC Bourgogne - 2014

- Aide à la diffusion du réseau AFFLUENCES / BOURGOGNE - 2015

- Aide à la diffusion du Département 71 - 2016

- Aide à la reprise DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ - 2016

Tournées :

Saisons précédentes :

Saison 17/18 :

50 représentations dans toute la France.

Saison 18/19 :

25 représentations dans toute la France.

Saison 19/20 :

35 représentations dans toute la France.

Saison 20/21 :

En cours...

6/ CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

Tarif hors taxes (TVA à 5,5 %):

1 représentation	: 3600 Euros HT
2 à 5 représentations	: 3200 Euros HT / représentation
1 représentation + 1 scolaire	: 5300 Euros HT

Défraiements pour 8 personnes au tarif syndical en vigueur.

Transport :

- Un départ décor et techniciens depuis Massilly : un utilitaire (2 personnes) : 0,8€/km
- Un départ équipe artistique depuis Massilly (6 personnes) en camionnette : 0,8 €/Km

Fiche technique sur demande.

Espace scénique minimum requis : 8 m d'ouverture X 6 m de profondeur

durée : 1H20

Spectacle à partir de 12 ans

Possibilité de séances scolaires (collèges et lycées)

CONTACT

90 Route de Collonge 71250 Massilly.

06 51 04 07 07

compagniedudetour@hotmail.com

compagniedudetour.com